

PACBI SMJERNICE O SUUČESNIČKIM IZRAELSKIM FILMOVIMA



Palestinian Campaign
for the Academic & Cultural
Boycott of Israel

BDS (Bojkot, dezinvestiranje i sankcije) palestinski je svenarodni pokret za slobodu, pravdu i jednakost osnovan 2005. u Palestini. BDS podržava jednostavno načelo da Palestinci imaju pravo na ista prava kao i ostatak čovječanstva. Izrael okupira i kolonizira palestinsku zemlju, diskriminira palestinske građane Izraela i uskraćuje palestinskim izbjeglicama pravo na povratak u svoje domove. Inspiriran južnoafričkim pokretom protiv aparthejda, poziv BDS-a potiče na djelovanje kako bi se izvršio pritisak na Izrael da se pridržava međunarodnog prava.

BDS je globalni pokret sastavljen od sindikata, akademskih udruženja, crkvi i narodnih pokreta na lokalnoj razini diljem svijeta. Od svog pokretanja 2005., BDS je imao značajan utjecaj i učinkovito osporava međunarodnu podršku izraelskom aparthejdu i doseljeničkom kolonijalizmu.

Palestinska kampanja za akademski i kulturni bojkot Izraela (PACBI) pokrenuta je 2004. da bi doprinijela borbi za palestinsku slobodu, pravdu i jednakost. Zalaže se za bojkot izraelskih akademskih i kulturnih institucija zbog njihovog dubokog i upornog suučesništva u izraelskom uskraćivanju palestinskih prava propisanih međunarodnim pravom. PACBI je osnivač Palestinskog nacionalnog odbora BDS-a (BNC) i zadužen je za praćenje akademskih i kulturnih aspekata bojkota BDS-a.

BNC, uključujući PACBI, posvećen je slobodi izražavanja kako je propisano Međunarodnim paktom Ujedinjenih naroda o građanskim i političkim pravima (ICCPR) i kao takav, u načelu odbacuje bojkote pojedinaca na temelju njihovog mišljenja ili identiteta (kao što su državljanstvo, rasa, rod ili religija).

Palestinsko civilno društvo poziva na bojkot, dezinvesticije i sankcije protiv Izraela sve dok se Izrael ne pridržava međunarodnog prava i univerzalnih načela ljudskih prava – 9. srpnja 2005.

Bojkot prepoznamo kao djelotvoran alat u borbi protiv genocida koji Izrael provodi nad Palestincima kao i protiv izraelskog kolonijalnog i aparthejdnog režima. Bojkot je praksa solidarnosti koja ne staje na gesti. Donosimo prijevod PACBI smjernica o suučesničkim izraelskim filmovima te pozivamo radnice i radnike u kulturi da se solidarno odazovu pozivu palestinskog civilnog društva na bojkot Izraela.

Sloboda Palestini!

Za Kruh / Štrajk za Gazu

Kao odgovor na rastuće zahtjeve filmskih radnika, kao i BDS (Bojkot, dezinvestiranje, sankcije) aktivista diljem svijeta, Palestinska kampanja za akademski i kulturni bojkot Izraela (PACBI) u nastavku iznosi kako se BDS-ove smjernice¹ primjenjuju na suučesničke izraelske filmove (i televizijske produkcije)*.

Od početka izraelskog genocida nad 2,3 milijuna Palestinaca u Gazi koji još uvijek traje², PACBI, jedan od osnivača najveće palestinske koalicije³ koja predvodi globalni BDS pokret, primio je brojne upite vezane uz izraelske filmove. Nadamo se da ove smjernice mogu ponuditi odgovore. Potičemo organizatore festivala, producente, distributere i sve ostale da pažljivo istraže suučesništvo izraelskih filmova, pročitaju ove smjernice i kontaktiraju⁴ nas kad god naiđu na nejasnoće.

Više od 5000 međunarodnih filmskih radnika, uključujući istaknute holivudske ličnosti, obvezalo⁵ se da neće surađivati sa suučesničkim izraelskim filmskim kompanijama i institucijama. Sve veći broj međunarodnih filmskih festivala i instituta podržao je kulturni bojkot Izraela, uključujući IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam),⁶ najveći svjetski festival dokumentarnog filma, i BlackStar⁷, poznatim i kao “crni Sundance”. Istinski cijenimo i prepoznavamo značajnost ove solidarnosti! PACBI predstavlja ove smjernice kao dodatni referentni materijal.

* U nastavku, pod pojmom “filmovi” podrazumijevamo igrane, dokumentarne, kratke i sve druge filmove, kao i TV produkcije. Dakle, koristimo izraz “filmovi” kao skraćenicu za sve filmske i TV proizvode.

1 bdsmovement.net/pacbi/cultural-boycott-guidelines

2 bdsmovement.net/news/bds-ceasefire-today-will-not-stop-israels-genocide

3 bdsmovement.net/BNC

4 bdsmovement.net/contact-us

5 filmworkersforpalestine.org/#endingcomplicity

6 cultureleboycotisrael.nu/home_en.html

7 blackstarprojects.org/news/blog/pacbi

01

Većina izraelskih filmova danas financira se i producira pod uvjetima nedvojbenog suučesništva u prikrivanju (tzv. whitewashingu) ili opravdavanju izraelskog režima opresije nad palestinskim narodom. To suučesništvo uključuje prihvaćanje politički uvjetovanog financiranja, kao i financiranja od strane duboko suučesničkih izraelskih institucija, udruga i kompanija koje profitiraju od aparthejda ili djelovanja u ilegalnim naseljima. Velika većina izraelskih produkcijskih kuća nikad nije poduzela značajne korake kako bi se suočila sa svojom trajnom odgovornošću, čak ni u kontekstu izraelskog genocida u Gazi.

Međutim, dva uvjeta koja izraelske kulturne institucije – uključujući filmske i televizijske produkcijske kuće, zaklade, distributere i ostale – moraju ispuniti kako bi bile izuzete od bojkota jasna su te slijede u nastavku. PACBI podržava univerzalno pravo na slobodu izražavanja i ove je uvjete utemeljio na međunarodnom pravu. Djelomično su inspirirani borbom protiv aparthejda u Južnoj Africi.

Kako stoji u BDS-ovim smjernicama⁸ za međunarodni kulturni bojkot Izraela:

„Kako bi okončale svoju suradnju s izraelskim režimom okupacije, naseljeničkog kolonijalizma i aparthejda te prestale biti predmetom bojkota, izraelske kulturne institucije moraju ispuniti dva osnovna uvjeta:

a. Javno priznati neotuđiva prava palestinskog naroda kako su zajamčena međunarodnim pravom (uključujući tri osnovna prava iz BDS-ovog poziva iz 2005.⁹) i

b. Okončati sve oblike suučesništva u kršenju palestinskih prava kako su definirana međunarodnim pravom, uključujući diskriminatorne politike i prakse, kao i različite oblike sudjelovanja u prikrivanju ili opravdavanju izraelskih kršenja međunarodnog prava i ljudskih prava Palestinaca.”

Na ove ćemo se uvjete pozivati u ostatku smjernica, stoga ih imajte na umu.

Bez obzira na osobne stavove koje filmski autori možda izražavaju ili kasnije razviju u pogledu zalaganja za prava Palestinaca, koliko god su takvi stavovi dobrodošli, oni ništa ne mijenjaju ako su filmovi tih autora nastali pod uvjetima suučesništva u prikrivanju izraelske opresije. Prema BDS-ovim smjernicama, takvi će filmovi ostati predmetom bojkota. Osobni stavovi autora u svakom slučaju nisu strogo relevantni. BDS, uključujući PACBI, usmjeren je na suučesničke institucije, a ne na pojedince na temelju njihova identiteta ili uvjerenja [†].

Sadržaj bilo kojeg kulturnog proizvoda, uključujući filmove, nije strogo relevantan pri određivanju treba li dani kulturni proizvod bojkotirati prema BDS-ovim smjernicama [‡]. Taj faktor prvenstveno trebaju uzeti u obzir sami filmski radnici. Kao što je već istaknuto, PACBI se pridržava međunarodno prihvaćenih definicija slobode izražavanja.¹⁰ Ipak, svaki jasno propagandni film bilo koje države vjerojatno bi bio zdravorazumski odbijen od progresivnih festivala i drugih institucija.

⁸ bdsmovement.net/pacbi/cultural-boycott-guidelines

⁹ bdsmovement.net/bds-call

¹⁰ tinyurl.com/25trfuy5

PACBI prepoznaje i razumije takve zdravorazumske bojkote.

Iako neke međunarodne filmske i televizijske kompanije i institucije tvrde da svoje programske odluke temelje isključivo na umjetničkoj vrijednosti, u stvarnosti je to rijetko – ako ikada – slučaj. Uvjeti pod kojima je određeno filmsko djelo proizvedeno (kao što su izvori financiranja i etičnost same produkcije) ne mogu se zanemariti u bilo kakvoj sveobuhvatnoj procjeni. Kada uvjeti proizvodnje predstavljaju suučesništvo u prikrivanju genocida, aparthejda i vojne okupacije, jedini istinski etički dosljedan pristup jest inzistirati na činjeničnom istraživanju tog suučesništva.

† U kontekstu normalizacije¹¹, ovo pitanje može zahtijevati nijansiraniji pristup (vidi točku 8).

‡ Kako je gore navedeno.

¹¹ bdsmovement.net/news/bds-movement-anti-normalization-guidelines

IZRAELSKI FILMOVI PODLIJEŽU BOJKOTU AKO IH PRODUCIRAJU SUUČESNIČKE IZRAELSKÉ PRODUKCIJSKE KUĆE

02

Iz BDS-ovih smjernica¹² (isticanje dodano):

„Kao opće nadređeno pravilo, izraelske kulturne institucije, osim ako se ne dokaže suprotno, suučesnice su u održavanju izraelske okupacije i uskraćivanju osnovnih prava Palestinaca, bilo kroz svoju šutnju ili kroz stvarno sudjelovanje u opravdavanju, prikrivanju ili na drugi način namjernom odvrćanju pažnje od izraelskih kršenja međunarodnog prava i ljudskih prava. Sukladno tome, te institucije, svi njihovi proizvodi i sve aktivnosti koje sponzoriraju ili podržavaju moraju biti bojkotirani od strane kulturnih organizacija i kulturnih radnika diljem svijeta.”

Drugim riječima, filmovi koje producira ili koproducira suučesnička izraelska produkcijska kuća podliježu bojkotu prema BDS-ovim smjernicama. Kao hipotetski primjer, ako neki izraelski redatelj snimi film putem vlastite produkcijske kuće ili druge izraelske produkcijske kuće, i ako ta produkcijska kuća nije ispunila dva gore navedena uvjeta, tada je i taj film posljedično suučesnički, jer krši BDS-ove smjernice. Takav film treba bojkotirati.

¹² bdsmovement.net/pacbi/cultural-boycott-guidelines

IZRAELSKI FILMOVI PODLIJEŽU BOJKOTU AKO SU FINANCIRANI IZ POLITIČKI UVJETOVANIH JAVNIH/ DRŽAVNIH FONDOVA

03

Iz BDS-ovih smjernica:¹³

„Izraelski kulturni proizvodi koji primaju državna sredstva kao dio prava pojedinog kulturnog radnika kao građanina koji plaća porez, bez obveze da služi političkim i propagandnim interesima države, ne podliježu bojkotu [samo na toj osnovi]. S druge strane, prihvatanje takvih političkih uvjeta jasno bi pretvorilo kulturni proizvod u oblik suučesništva, time što doprinosi izraelskim naporima da priкриje svoju kolonijalnu i aparthejdsku stvarnost, te bi ga time učinilo predmetom bojkota.”

Zaklada Rabinovich Foundation, najveći izraelski filmski fond, doista je nametala takve političke uvjete svom financiranju, barem u razdoblju od 2017. do 2023. Više o tome možete pročitati ovdje¹⁴ i ovdje¹⁵. Stoga svi filmovi financirani od strane zaklade Rabinovich Foundation tijekom tog razdoblja podliježu bojkotu na toj osnovi prema PACBI-jevim smjernicama. Drugi fond, New Fund for Cinema and Television (NFCT), također je dodao¹⁶ političke uvjete uz financiranje barem u razdoblju između 2022. i 2023., pa i svi filmovi financirani putem NFCT-a iz tog razdoblja podliježu bojkotu na toj osnovi.

Preostala tri glavna izraelska javna/državna filmska fonda su Israel Film Fund, Gesher Multicultural Film Fund i Makor Foundation for Israeli Film and Television. Svi filmovi nastali uz podršku ta tri javna/državna fonda (kao i filmovi financirani od strane zaklade Rabinovich Foundation ili NFCT-a izvan razdoblja u kojem su politički uvjeti bili izričito vezani uz financiranje) moraju se procjenjivati od slučaja do slučaja, u odnosu na

sve ostale kriterije navedene u ovim smjernicama.

Izraelska nacionalna lutrija (Mifal HaPais) također često financira filmove te je javni subjekt. Međutim, ne financira se iz javnog poreza, a sudjelovanje u lutriji je dobrovoljno, za razliku od plaćanja poreza. Stoga PACBI ne može razumno smatrati njezina sredstva pravom poreznih obveznika. Imajući to na umu, filmovi financirani od strane Izraelske nacionalne lutrije – čije suučesništvo duboko seže¹⁷ – podliježu bojkotu prema BDS-ovim smjernicama.

Važan dodatni kontekst jest dobro dokumentirana činjenica¹⁸ da izraelski filmski autori sustavno prakticiraju autocenzuru, izostavljajući bilo kakvu značajnu kritiku izraelskog sustava opresije kako bi dobili pristup javnim/državnim fondovima — bez obzira na to je li financiranje eksplicitno politički uvjetovano ili ne. Takva autocenzura jasno predstavlja suučesništvo u prikrivanju izraelske opresije nad Palestincima, iako ju je teško dokazati u pojedinačnim slučajevima. PACBI potiče temeljito istraživanje svih aspekata suučesništva.

¹³ bdsmovement.net/pacbi/cultural-boycott-guidelines

¹⁴ bdsmovement.net/news/rabinovich-update

¹⁵ bdsmovement.net/boycott-rabinovich-films

¹⁶ archive.ph/

¹⁷ shorturl.at/1l0c6

¹⁸ archive.ph/

IZRAELSKI FILMOVI PODLIJEŽU BOJKOTU AKO IH FINANCIRA SUUČESNIČKA IZRAELSKA PRIVATNA ORGANIZACIJA ILI KOMPANIJA

04

Takve suučesničke izraelske privatne kompanije uključuju TV emitere Hot (Hot Telecommunication Systems Ltd.) i yes. (Bezeq; ranije D.B.S. Satellite Services Ltd.), koje su navedene¹⁹ u bazi podataka Ujedinjenih naroda kao kompanije koje profitiraju od izraelskih ilegalnih naselja, što spada u kategoriju ratnog zločina. Svi filmovi koje financiraju, produciraju ili na drugi način stvaraju takve suučesničke izraelske privatne organizacije i kompanije, kao i njihove podružnice, sami su po sebi suučesnički te ih prema BDS-ovim smjernicama treba bojkotirati.

Treba napomenuti da se neki izraelski filmovi financiraju kombinacijom javnih i privatnih sredstava te ih stoga treba pažljivo procijeniti u skladu sa svim kriterijima navedenima u ovim smjernicama.

—
12

¹⁹ shorturl.at/3W98X

FILMOVI KOJE NARUČUJE IZRAEL I NJEGOVE LOBISTIČKE SKUPINE PODLIJEŽU BOJKOTU

05

PACBI razlikuje proizvode koji su dobili financiranje od eksplicitno naručenih proizvoda. Prethodne dvije točke odnosile su se na projekte koji su dobili financijska sredstva, primjerice putem natječaja. Ova se točka odnosi na naručene proizvode.

BDS-ove smjernice²⁰ navode:

„Kulturni PROIZVOD podliježe bojkotu ako ga je naručilo službeno izraelsko tijelo ili neizraelska institucija koja služi kampanji Brand Israel ili sličnim propagandnim ciljevima ... smatramo da su svi neizraelski (npr. međunarodni, palestinski) kulturni proizvodi koje financiraju službena izraelska tijela ili međunarodne organizacije povezane s kampanjom Brand Israel zapravo naručeni i politički motivirani te stoga podložni bojkotu.”

Filmovi koje naručuje genocidni Izrael ili njegove lobističke skupine inherentno su politički motivirani i stoga podliježu bojkotu. To se razlikuje od situacija u kojima film financiraju ili produciraju javna ili privatna tijela, o čemu je bilo riječi pod gore navedenim točkama 3 i 4.

Neizraelski filmovi koje financira Izrael ili njegove lobističke skupine također su inherentno politički motivirani. Smatramo da se oni ne razlikuju od naručenih proizvoda te stoga podliježu bojkotu. Pod pojmom „neizraelski” ovdje ne mislimo na filmove koje stvaraju autohtoni Palestinci s izraelskim državljanstvom, za koje postoje smjernice izrađene za taj specifičan kontekst²¹.

²⁰ bdsmovement.net/pacbi/cultural-boycott-guidelines

²¹ tinyurl.com/yc24w4h2

FILMOVI KOJI KRŠE SMJERNICE PROTIV NORMALIZACIJE PODLIJEŽU BOJKOTU

06

Iz BDS-ovih smjernica: ²²

„Kulturne aktivnosti, projekti, događaji i proizvodi koji uključuju Palestince i/ili druge Arape s jedne strane i Izraelce s druge strane (bilo bilateralno ili multilateralno), a temelje se na lažnoj pretpostavci simetrije/pariteta između tlačitelja i potlačenih ili pretpostavljaju da su i kolonizatori i kolonizirani jednako odgovorni za ‘sukob’, intelektualno su nepošteni i moralno neprihvatljivi oblici normalizacije koje treba bojkotirati.”

To se odnosi na svaki film, izraelski ili ne, uključujući filmove s izraelskim i palestinskim članovima glumačke ili filmske ekipe, koji krši BDS-ove smjernice protiv normalizacije. Otpor normalizaciji ključni je dio borbe za palestinsko oslobođenje u širem kontekstu arapske regije. Više o tome možete pročitati u tekstu „The BDS Movement’s Anti-Normalization Guidelines Explained”²³.

²² bdsmovement.net/pacbi/cultural-boycott-guidelines

²³ bdsmovement.net/news/bds-movement-anti-normalization-guidelines

FILMOVI IZRAELSKIH REDATELJA ILI GLUMACA KOJI DOBROVOLJNO DJELUJU KAO KULTURNI AMBASADORI GENOCIDNOG IZRAELA PODLIJEŽU BOJKOTU

07

Nekolicina izraelskih redatelja i glumaca, među ostalim umjetnicima, spremno je preuzela ulogu kulturnih ambasadora Izraela. Među njima su Gal Gadot²⁴, koja je organizirala projekcije propagandnog materijala koji opravdava genocid proizvedenog od strane izraelske vojske, te Shira Haas²⁵, čiji je glas iskorišten u rasističkoj i genocidnoj propagandi izraelske vlade. Sukladno tome, budući da djeluju kao ambasadorice genocida i aparthejda, a ne samo kao privatne osobe, njihovi filmovi – izraelski ili ne – podliježu bojkotu prema institucionalnim kriterijima BDS-a. PACBI postavlja vrlo visok prag pri procjeni djeluje li određena osoba kao kulturni ambasador aparthejdskog Izraela. Ako niste sigurni, kontaktirajte nas²⁶.

15

²⁵ [instagram.com/reel/DF--2GWgL4O/?hl=en](https://www.instagram.com/reel/DF--2GWgL4O/?hl=en)

²⁶ bdsmovement.net/contact-us

MEĐUNARODNE PROJEKCIJE IZRAELSKIH FILMOVA PODLIJEŽU BOJKOTU AKO IH SPONZORIRA IZRAEL, NJEGOVE LOBISTIČKE SKUPINE ILI SUUČESNIČKE INSTITUCIJE

08

Iz BDS-ovih smjernica:²⁷

„Kulturni DOGAĐAJ/AKTIVNOST podliježe bojkotu ako ga djelomično ili u cijelosti sponzorira službeno izraelsko tijelo ili suučesnička institucija... javni događaj/aktivnost koji se održava pod pokroviteljstvom, okriljem ili u suradnji sa službenim izraelskim tijelom ili suučesničkom institucijom predstavlja oblik suučesništva te ga stoga treba bojkotirati. Isto se može odnositi i na podršku ili sponzorstvo neizraelskih institucija koje služe izraelskim ciljevima brendiranja i propagande.”

Ako izraelsko veleposlanstvo, izraelske lobističke skupine ili suučesničke izraelske institucije sponzoriraju ili na drugi način podupiru filmsku projekciju, tada takva projekcija podliježe bojkotu, bez obzira na to podliježe li sam film bojkotu prema BDS-ovim smjernicama.

AKTIVNOSTI IZRAELSKIH FILMSKIH AUTORA PODLIJEŽU BOJKOTU AKO TA OSOBA PREDSTAVLJA SUUČESNIČKU IZRAELSKU INSTITUCIJU

09

PACBI razlikuje puku povezanost s institucijom od njezina predstavljanja. Kao hipotetski primjer, ako predsjednik suučesničkog foruma Israeli Documentary Filmmakers Forum sudjeluje kao govornik na panelu tijekom međunarodnog filmskog festivala, tada bi taj panel unutar festivala trebalo otkazati, a ako se ne otkaže, bojkotirati, jer ta osoba predstavlja suučesničku izraelsku instituciju i stoga potpada pod institucionalne kriterije BDS pokreta.

Slično tome, ako čelnik izraelske javne filmske zaklade predstavlja svoju instituciju na međunarodnom filmskom događanju, PACBI poziva na bojkot takvog događaja. S druge strane, sama povezanost s nekom suučesničkom izraelskom institucijom nije dovoljan razlog da PACBI pozove na bojkot određenog događaja.

IZRAELSKI REDATELJI, GLUMCI, ČLANOVI FILMSKIH EKIPA I DRUGI ZA KOJE POSTOJI RAZUMNA SUMNJA DA SU POČINILI MEĐUNARODNE ZLOČINE ILI NA NJIH POTICALI MORAJU BITI PREDMET ISTRAGE, A PO POTREBI I KAZNENOG PROGONA OD STRANE NADLEŽNIH TIJELA

10

PACBI je 2024. godine objavio stav²⁸ o osobama za koje postoji sumnja da su izraelski ratni zločinci. Taj je stav relevantan pri odlučivanju treba li u program uvrstiti ili javno predstaviti izraelski film ili izraelskog filmskog autora. PACBI poziva na javno pozivanje na odgovornost međunarodnih institucija koje ne provode odgovarajuću provjeru osoba osumnjičenih za izraelske ratne zločine te time toleriraju kršenja međunarodnog prava.

„Posebno s obzirom na težinu izraelskog genocida u Gazi te gotovo konsenzualnu podršku genocidu među židovskim Izraelcima, kao i desetljeća izraelskih ratnih zločina i zločina protiv čovječnosti nad autohtonim palestinskim stanovništvom, izraelski akademski radnici, znanstvenici, organizatori filmskih i umjetničkih festivala, studenti, umjetnici, pisci, sportaši i drugi koji pripadaju bilo kojoj od sljedećih kategorija moraju biti predmetom istrage, a po potrebi i kaznenog progona od strane svih država — kao dio njihove pravne obveze da, između ostalog, spriječe genocid i osiguraju odgovornost za teška kršenja međunarodnog humanitarnog prava:

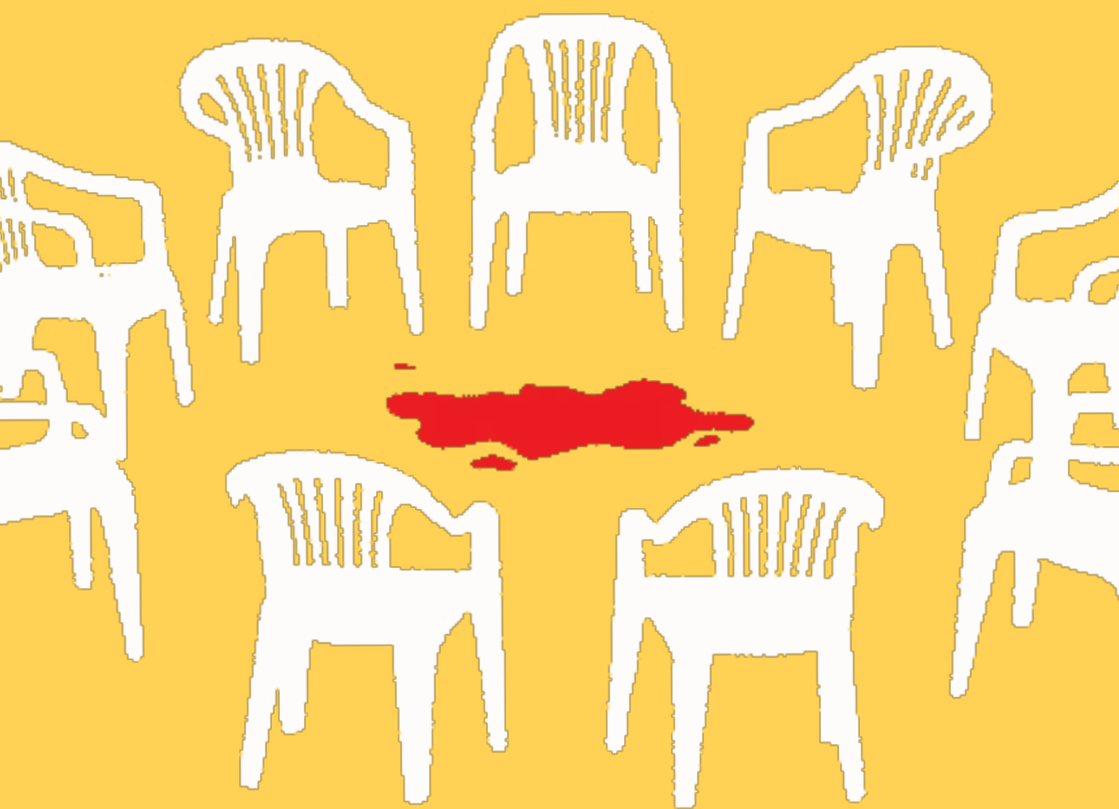
1. *Svaka osoba koja je od 7. listopada 2023. služila u izraelskoj vojsci (uključujući logističke i obavještajne jedinice).*
2. *Svaka osoba za koju postoji razumna sumnja da je pomagala, podržavala ili sudjelovala u planiranju počinjenja ratnih zločina, zločina protiv čovječnosti ili genocida, bilo tijekom vojne službe ili izvan nje.*
3. *Svaka osoba za koju postoji razumna sumnja da je javno poticala na počinjenje ratnih zločina, zločina protiv čovječnosti ili genocida, bilo tijekom vojne službe ili izvan nje.*

Također, svaki Izraelac koji živi ili radi u ilegalnom izraelskom kolonijalnom naselju na okupiranom palestinskom teritoriju (OPT), uključujući Istočni Jeruzalem, ili na okupiranoj sirijskoj Golanskoj visoravni, kao i svaki Izraelac ili stranac koji takvim naseljima pruža materijalnu podršku, svjesno sudjeluje u ratnom zločinu i stoga mora biti pozvan na odgovornost ...

19

Sukladno tome, svaki subjekt (javni ili privatni) koji održava odnose s takvim osobama, a pritom ne provodi odgovarajuću, ozbiljnu i učinkovitu provjeru s ciljem osiguravanja da njegovo djelovanje ni na koji način ne održava, proširuje ili priznaje naselja i nastavak izraelske nezakonite prisutnosti na okupiranom palestinskom teritoriju ili druge međunarodne zločine, mora biti javno pozvan na odgovornost zbog toleriranja i podupiranja kršenja međunarodnog prava (uključujući ratne zločine, zločine protiv čovječnosti i genocid) te zbog neispunjavanja vlastitih obveza da ne priznaje i ni na koji način ne pomaže takvim kršenjima.”

**#BDS #PACBI
#CULTURALBOYCOTT
#BOYCOTTISRAEL
#FREEPALESTINE**



KORISNI LINKOVI

Inicijativa Od Splita do Palestine

→ instagram.com/odsplitaladopalestine

Inicijativa Free Palestine Rijeka (FPR)

→ instagram.com/freepalestinerijeka

Inicijativa za akademiju solidarnosti i epistemičke pravde (IzASEP)

→ akademijasolidarnosti.wordpress.com

21

Inicijativa za slobodnu Palestinu (FPI)

FPI je službeni partner BDS-a u Hrvatskoj

→ facebook.com/free.palestine.from.croatia

→ instagram.com/free.palestine.croatia

Nepokorena Palestina (NP)

→ instagram.com/nepokorenapalestina

Studentice za Palestinu (SzP)

→ instagram.com/studenticezapalestinu

ZaKruh / Štrajk za Gazu

→ zakruh.wordpress.com

→ facebook.com/nadnice.za.kruh

→ instagram.com/za.kruh

IMPRESSUM



OBJAVLJENO

17.10.2025.

BDSMOVEMENT.NET/PACBI-FILM-GUIDELINES

AUTOR

PALESTINSKA KAMPANJA ZA AKADEMSKI
I KULTURNI BOJKOT IZRAELA (PACBI)

S ENGLESKOG PREVELA

NIKA KESEROVIĆ

GRAFIČKO OBLIKOVANJE

MATE ŽAJA



**KULTURA NIJE NEUTRALNA.
BOJKOT JE ČIN SOLIDARNOSTI.**

SLOBODNO ZA UMNOŽAVANJE I DIJELJENJE.